

**ASPEK RELIGIUS DALAM NOVEL *MENARA CINTA KARYA*  
WIDURI R. AL FATH: TINJAUAN SEMIOTIK DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh :

**WINDA LESTARININGSIH**

**A 310 100 055**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2015**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK RELIGIUS DALAM NOVEL *MENARA CINTA* KARYA WIDURI  
R. AL FATH: TINJAUAN SEMIOTIK DAN IMPLEMENTASINYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**WINDA LESTARININGSIH**

**A 310 100 055**

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

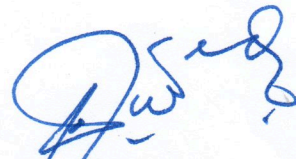
Pembimbing I



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

## PENGESAHAN

**ASPEK RELIGIUS DALAM NOVEL *MENARA CINTA* KARYA  
WIDURI R. AL FATH: TINJAUAN SEMIOTIK DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


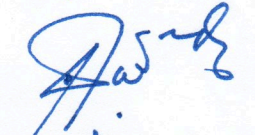

WINDA LESTARININGSIH

A 310 100 055

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Selasa, tanggal 27 Januari 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. (  )
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (  )
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. (  )

Surakarta, 27 Januari 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,



  
Prof. Dr. Hanun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19630428 199303 1 001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya berjudul “Aspek Religius dalam Novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath : Tinjauan Semiotik dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA,” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta,

2015



**Winda Lestariningsih**

**A 310 100 055**



## **MOTTO**

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhan mullah hendaknya kamu berharap”.

(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

“Kesulitanmu hari ini bukanlah tanda keseluruhan hidupmu.

Hanya karena jalan yang sedang kau lalui hujan dan berbadai,  
tak berarti engkau tidak akan sampai di tempat yang cerah dan indah. Bersabarlah.  
Ini semua sementara”

( Mario Teguh )

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku, yang telah memantapkan langkahku dengan iringan doa dan pengorbanan, mengukir jiwa ragaku dengan sentuhan kasih sayang yang tiada henti.
2. Kakak dan Adikku. Terima kasih atau doa/dukungan dan semangat yang telah diberikan sehingga skripsi ini selesai.
3. Dian, Irfana, Ifta, Monic, Tita, Anin, Niar, Alista, dan M. Syafatul Hakim. Terima kasih atas semangat, dorongan, dan kebersamaan selama ini.
4. Teman-teman PBSI angkatan 2010, terutama kelas “B” terima kasih atas kebersamaan kita selama ini yang tak akan pernah terlupakan.
5. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dengan keteguhan hati, kesabaran dan kerja keras penulis masih diberi kesempatan untuk mengerjakan dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Religius dalam Novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath: Tinjauan Semiotik dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa pada proses penyusunan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini;
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas

Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini;

3. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku Pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan, serta nasihat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik;
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, dan saran dengan penuh kesabaran sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
5. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang tak pernah lelah memberikan bimbingan, pengarahan, dan nasihat dalam menempuh gelar kesarjanaan ini;
6. Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan, sehingga penulis memiliki kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
7. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.



Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan pihak-pihak lain yang membutuhkan.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Surakarta,

2015

Penulis



Winda Lestariningsih

A 310100055

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Landasan Teori .....	10
1. Teori Semiotik.....	10
2. Teori Strukturalisme .....	15
3. Teori Aspek Religius .....	25
4. Pembelajaran Sastra di SMA .....	31
B. Tinjauan Pustaka .....	36
C. Kerangka Berpikir .....	41
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	43
B. Objek Penelitian .....	44
C. Data dan Sumber Data .....	44

1. Data .....	44
2. Sumber Data.....	44
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Validitasi Data .....	46
F. Teknik Analisis Data .....	47
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. LatarSosio – Historis Pengarang.....	49
1. Riwayat Hidup WIduri R. Al Fath .....	51
2. Karya-karya Widuri R. Al Fath.....	52
3. Ciri Kesusastraan Widuri R. Al Fath .....	53
B. Struktur Novel <i>Menara Cinta</i> karya Widuri R. Al Fath .....	60
C. Aspek religius dalam Novel <i>Menara Cinta</i> karya Widuri R. Al Fath.....	112
D. Implementasi Novel <i>Menara Cinta</i> karya Widuri R. Al Fath sebagaiBahan Ajar Sastra di SMA.....	128
<b>BAB V Penutup</b>	
A. Simpulan .....	136
B. Saran .....	140
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Menara Cinta</i> karya Widuri R. Al Fath
Lampiran 2	Silabus
Lampiran 3	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

**ASPEK RELIGIUS DALAM NOVEL *MENARA CINTA* KARYA  
WIDURI R. AL FATH: TINJAUAN SEMIOTIK DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Winda Lestariningsih, A310100055, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah  
Surakarta, 2015, 141 halaman.

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Widuri R. Al Fath pengarang novel *Menara Cinta*, (2) mendeskripsikan struktur novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath, (3) mendeskripsikan aspek religius novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath dengan tinjauan semiotik, dan (4) memaparkan implementasi aspek religius novel *Menara Cinta* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian berupa aspek religius dalam novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath. Data penelitian ini adalah kalimat dan paragraf yang terdapat dalam novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validasi data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis data sebagai berikut. (1) latar sosio-historis Widuri R. Al Fath lahir tanggal 7 Mei 1983 di Tangerang, (2) struktur novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath dapat dilihat dari kepaduan tema dan fakta cerita. Tema novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath yaitu kehidupan yang dilandasi oleh kebudayaan agama Islam modern, alur yang digunakan adalah alur maju progresif, tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Zalfa, Ika, Arizona, Pak Dik, Ibu, dan Farhani, latar tempat *Menara Cinta* adalah Masjid Al Mukhlisin, Banten, Cibolegor, Jakarta, Tangerang, dan Kutoarjo, latar waktu sekitar tahun 2003-2010, dan latar sosial adalah kehidupan seorang muslimah yang memiliki ketaatan terhadap Allah Swt. (3) analisis aspek religius dalam novel *Menara Cinta* menemukan dua aspek yaitu sikap ikhlas dan sikap pasrah, dan (4) implementasi aspek religius dalam novel *Menara Cinta* karya Widuri R. Al Fath ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra Indonesia di SMA kelas XI semester 1 (gasal).

**Kata Kunci:** Novel *Menara Cinta*, aspek religius, semiotik, dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA.